



Compagnia Teatrale MASKERE di Opera (Mi)
e Gruppo Teatro TEMPO di Carugate (Mi)
presentano

L'OSPITE

un giallo di Marco Tosi

regia di Nadia Bruno



Sinossi

Londra, inizio anni '70. In un elegante salotto borghese, una famiglia rispettabile sta celebrando il fidanzamento della giovane Elisabeth con James, rampollo ed erede di un'importante famiglia. La serata scorre tra brindisi e convenevoli, tra l'orgoglio paterno e il compiacimento di una rispettabilità ben costruita fino a quando l'atmosfera viene bruscamente interrotta dall'arrivo di un misterioso giornalista. I suoi modi sono insoliti, quasi fuori dal tempo. La notizia che porta è spiazzante: una giovane donna, Jane Taylor, si è tolta la vita.

Inizia così una lenta, implacabile discesa nelle profondità dell'animo umano. L'interrogatorio si trasforma in un vero e proprio processo morale, in cui ogni membro della famiglia – dietro maschere di rispettabilità, generosità o innocenza – è costretto a confrontarsi con il proprio ruolo nella vicenda.

Nessuno è davvero estraneo. Nessuno è davvero innocente.

In una sequenza di confessioni che assomiglia più a un esame di coscienza collettivo che a una normale indagine giornalistica, emergono i limiti, le ipocrisie, le crepe profonde di una classe sociale che si ostina a ignorare i segnali del cambiamento.

E poi, il colpo di scena. Sorprendente. Spiazzante. Quanto basta per far vacillare le ultime certezze.

"L'Ospite" è un giallo morale, una lente puntata sulle responsabilità individuali in una società sempre più diseguale. Un testo lontano che parla direttamente anche al nostro presente.



Note di regia

Troppo facile voltarsi dall'altra parte. Troppo comodo nascondersi dietro il privilegio.

Nella Londra di fine anni Sessanta, dove il sogno della Swinging London ha lasciato spazio a disillusione e fermento sociale, la famiglia Christie rappresenta l'ultimo baluardo di una borghesia che tenta disperatamente di conservare il proprio status. Un mondo fatto di apparenze, decoro e potere economico, ma attraversato da crepe profonde che nessuna festa in salotto può più nascondere.

In questo scenario in trasformazione, l'arrivo del giornalista non è solo un evento drammaturgico, ma l'irruzione violenta della realtà nella bolla ovattata di chi rifiuta di vedere.

La vicenda si snoda tra interrogatori e riflessioni, in un clima sempre più teso e claustrofobico. L'eco delle contestazioni di piazza, delle rivendicazioni operaie e dei primi movimenti femministi fa da sfondo alla serata della famiglia Christie, rendendo la loro ipocrisia ancora più stridente, la loro colpa più evidente.

Chi ha portato Jane Taylor al suicidio? È davvero solo una storia privata? O è il riflesso amaro di una società intera, incapace di assumersi responsabilità?

Un testo che ha la tradizionale struttura del giallo, con la sua tensione crescente, ma anche un abile pretesto per smascherare cinismo e indifferenza, le "virtù" borghesi che il tempo non riesce a cancellare. I personaggi, ciascuno con le proprie contraddizioni psicologiche, diventano specchio dei conflitti dell'epoca:

- **Archibald Christie**, imprenditore vecchio stampo, cieco al cambiamento e ostinatamente aggrappato ai dogmi del profitto.
- **Ethel Christie**, l'aristocratica rigida, che fa della carità una maschera per il giudizio.
- **Elisabeth Christie**, giovane donna in crisi, in bilico tra il conformismo familiare e la nuova coscienza che si fa strada.
- **Owen Christie**, il ribelle fragile, specchio della gioventù spaesata e in cerca di senso.
- **James Cavendish**, il perfetto esempio di ipocrisia colta e ben vestita.
- **il giornalista Jack Mercy**, figura quasi metafisica, che più che accusare, costringe a guardarsi allo specchio.

Il finale, sospeso tra realtà e illusione, ci lascia con una domanda scomoda ma necessaria: quanto tempo ancora potremo ignorare ciò che sta accadendo davvero?





Compagnia Teatrale MASKERE e Gruppo Teatro TEMPO

Dopo i successi ottenuti con *IL DIO DELLA CARNEFICINA* di Yasmina Reza, che ancora non smette di riscuotere riconoscimenti ed apprezzamenti anche nazionali, e l'inedito *IL MARITO IN COLLEGIO* adattato per il teatro dall'omonimo romanzo di Giovanni Guareschi che ha riempito la stagione 2024.25, Compagnia Teatrale MASKERE e Gruppo Teatro TEMPO mettono in scena un testo che svela le contraddizioni di un mondo che sta cambiando, tra scontri ideologici e risvegli collettivi. Perché ogni tempo ha la sua Jane Taylor. E ogni spettatore, il dovere di chiedersi: "E io, che parte ho avuto?"



→ **Lo spettacolo ha debuttato il 31 gennaio 2026.**
Disponibile a partire dalla stagione 2026 / 2027



Compagnia Teatrale Maskere e Gruppo Teatro TEMPO
presentano

“L’OSPITE”

giallo in un atto

di Marco Tosi

regia di Nadia Bruno

Personaggi e Interpreti

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| - Archibald Christie | Marco Tosi |
| - Ethel Christie, sua moglie | Nadia Bruno |
| - Elisabeth Christie, sua figlia | Floriana Sechi |
| - Owen Christie, suo figlio | Luca Martinelli |
| - James Cavendish | Marco Degradi |
| - Jack Mercy | Danilo Lamperti |

la Regia

- Nadia Bruno

le Scene

- Danilo Lamperti

i Costumi

- Nadia Bruno
- Danilo Lamperti

i Tecnici

- Adriana Bonghermino
- Mattia Rossi

le Fotografie e le riprese video

- Nicola Picca





DURATA

1 atto per un totale di 90 minuti

SCHEDA TECNICA

Lo spettacolo non impone particolari vincoli tecnici o di palcoscenico e può essere adattato per essere rappresentato ovunque.

Nella sua configurazione ideale, richiede

- impianto luci dimmerabile per un adeguato piazzato bianco con possibilità di tagli su alcune zone del palco
- impianto audio a cui collegare lettore/pc per gli effetti di scena.

VIDEO PROMOZIONALE

<https://youtu.be/Vgesfxn1Y8Y>

COSTI

Non vincolanti e da concordare in funzione di distanza, allestimento tecnico disponibile in loco, disponibilità economiche dell'organizzazione.

SIAE

L'opera non è registrata SIAE, non sono quindi previsti i relativi costi per la messa in scena.

All'atto della messa in scena sarà rilasciata una liberatoria da parte dell'autore (attore della compagnia).

LE COMPAGNIE

Compagnia Teatrale MASKERE di Opera (Mi) e Gruppo Teatro TEMPO di Carugate (Mi) sono compagnie teatrali non professioniste, iscritte alla F.I.T.A. (Federazione Italiana Teatro Amatori), iscrizione che garantisce copertura assicurativa ed esenzione Enpals.

Sono in possesso dell'agibilità ministeriale.

CONTATTI

Per **Compagnia Teatrale MASKERE**

Nadia Bruno - 338.9543338

www.compagniateatramaskere.it

info@compagniateatramaskere.it

Per **Gruppo Teatro TEMPO**

Danilo Lamperti - 347.2329015

www.gttempo.com

gttempo@tiscali.it

viamontegrappa11@gmail.com

CALENDARIO DELLE RAPPRESENTAZIONI DELL'OPERA

L'opera è stata/sarà rappresentata:

- 31 gennaio 2026 – Oreno di Vimercate (Mb) – TeatrOreno
- 10 aprile 2026 – Locate di Triulzi (Mi) – Sala del Teatro OASI
- 10 aprile 2027 – Carugate (Mi) – CineTeatro Don Bosco





RICONOSCIMENTI



IL GRUPPO TEATRO TEMPO di Carugate (Mi)

LA COMPAGNIA

Nel 1983, con pochi mezzi e senza pretese, è iniziata la nostra avventura, che, con sempre maggior entusiasmo, coraggio ed esperienza, è arrivata fino ad oggi. Pur prediligendo il genere brillante, nel baule dei ricordi figurano esperienze che vanno dalla drammaturgia classica di L.Pirandello, al giallo di A.Christie fino ad arrivare alle commedie brillanti di N.Simon, M.Frayn e J.Kesselring, solo per citarne alcuni. Particolare fortuna hanno avuto gli allestimenti de LA CENA DEI CRETINI di F.Veber, che ad oggi vanta quasi 150 repliche e ancora abbiamo in cartellone. RUMORS di Neil Simon (2009 - 2013) e GLI ALLEGRI CHIRURGHI di Ray Cooney, ancora in scena dal 2012.

Tutti successi che oltre ad un significativo numero di repliche, dettate dagli apprezzamenti del pubblico, nel tempo hanno raccolto importanti riconoscimenti (a commedia ed attori) in altrettanti concorsi aperti alle compagnie amatoriali.

LE PRENOM di Matthieu Delaporte e Alexandre de la Patellière è la nostra ultima produzione che ha debuttato nel 2018. Con questa commedia ci siamo cimentati in una nuova sfida, portando sul palcoscenico la vita vera. Nei primi due anni di repliche lo spettacolo è stato ovunque apprezzato, ottenendo una serie di riconoscimenti che hanno confermato la qualità ed il successo del lavoro svolto. "IL DIO DELLA CARNEFICINA" vuole essere una nuova sfida, per le caratteristiche di un testo particolarmente impegnativo nella messa in scena, e per la volontà di affrontarlo con un'altra eccellenza del Territorio, in un reciproco scambio di esperienze ed idee. Sfida che dopo una quindicina di repliche possiamo considerare ampiamente vinta, testimoniata dai numerosi apprezzamenti di un pubblico che esce sempre sorpreso ed entusiasta per lo spettacolo visto. E la collaborazione ha trovato nuova energia in due testi originali per genere, trama e allestimento: IL MARITO IN COLLEGIO di Giovanni Guareschi e il giallo L'OSPITE – CRONACA DI UN SUICIDIO.

Il GRUPPO TEATRO TEMPO è stato riconosciuto dalla Regione Lombardia Associazione di Promozione Sociale.

Codice Fiscale: 94012420157

COLLABORAZIONI

Il Gruppo Teatro TEMPO vanta inoltre una serie di collaborazioni con le realtà sociali, culturali ed amministrative del territorio, per condividere e scambiare esperienze ed opportunità sempre rivolte ad una matura e costruttiva diffusione della cultura per far sorridere, crescere, riflettere, educare: supporto ad Aperitivi Letterari e Premi letterari, organizzazione di eventi a tema didattico o sociale, arricchimenti di eventi a fondo storico, cene con delitto, concerti. Non ultima la collaborazione decennale con diverse orchestre per portare nelle scuole in modo accattivante la cultura della musica classica e lirica come opportunità di crescita e di studio.



Oltre alla messa in scena dei propri allestimenti, il Gruppo Teatro TEMPO sostiene la cultura teatrale anche attraverso altri importanti progetti.

SIPARIO! – Rassegna premio di Teatro Amatoriale

Dal 2008, il Gruppo Teatro TEMPO di Carugate cura la Direzione Artistica per la programmazione teatrale del CineTeatro Don Bosco di Carugate, organizzando una rassegna annuale di teatro amatoriale arricchita da eventi e titoli, spesso tenuti da professionisti, su specifiche tematiche sociali o per sostenere e arricchire la proposta di altre realtà culturali e sociali del territorio. Dal 2020 la rassegna si è trasformata nel Concorso di Teatro Amatoriale della Lombardia – Premio Sipario!

LA BIBLIOTECA ELETTRONICA DI TESTI TEATRALI

GTT&co. è il nome di un progetto nato nel 2001 con lo scopo di creare la più ricca biblioteca elettronica di testi teatrali disponibile in Italia ed accessibile gratuitamente attraverso il nostro sito internet (www.gtttempo.it). Con più di 11.000 titoli in elenco e oltre 170.000 iscritti, il nostro sito ha centrato l'obiettivo diventando in breve tempo il punto di riferimento per il teatro amatoriale, e non solo. Compagnie, attori, registi, ma anche insegnanti, associazioni culturali, scuole, biblioteche, scout, animatori turistici, parrocchie, oratori, o semplici amanti del teatro, visitano ogni giorno le pagine del nostro sito. Senza dimenticare gli autori che, vedendo nel nostro sito un ottimo mezzo di diffusione, ci inviano le loro opere per essere inserite nella nostra e vostra biblioteca elettronica. Tutto gratuitamente.

TEMPO XSO - Il Gruppo Teatro TEMPO per il SOCIALE

Con decreto del 30 giugno 2010, la Regione Lombardia ha iscritto il Gruppo Teatro TEMPO di Carugate tra le Associazioni di Promozione Sociale regionali.

Per dare seguito sin da subito a questo riconoscimento, ogni anno offriamo almeno 3 spettacoli gratuiti ad altrettante Associazioni che operano nel sociale e che vogliono organizzare una serata culturale per raccogliere fondi a sostegno delle proprie attività o per promuovere finalità ed operato.

SEGUICI SUI SOCIAL



GTTempo



gruppoteatrotempo



GTTempo



COMPAGNIA TEATRALE MASKERE **di Opera (Mi)**

LA COMPAGNIA

Nasce nel 2010 dall'incontro di attori che, dopo un intenso percorso teatrale e diverse esperienze anche a carattere individuale, hanno condiviso l'entusiasmo e la voglia di continuare a cercare e sperimentare nuove vie di espressione teatrale. Caepaggiata da Nadia Bruno, che cura anche la regia delle opere messe in scena, la Compagnia è composta da oltre venti elementi tra attori, attrici, tecnici e collaboratori strettamente coesi dalla passione per il teatro e dal desiderio di offrire al pubblico spettacoli di qualità (una media di 30 spettacoli/anno) con testi di Pirandello e Shakespeare, rappresentazioni su diversi argomenti nel campo del sociale: sono stati trattati i temi dell'emarginazione e dei migranti, il bullismo, la legalità e la mafia, la Shoah, i disturbi alimentari, i reclusi in carcere, i conflitti e la pace, l'autismo, i rapporti generazionali, le lingue minoritarie. Una particolare attenzione viene riservata al ruolo della donna: numerosi gli spettacoli sulla violenza di genere arricchiti da testimonianze di operatori sul campo.

Segnaliamo ovviamente anche gli spettacoli di intrattenimento che inducono comunque il pubblico a riflessioni e che hanno ottenuto numerosi premi e riconoscimenti nell'ambito di rassegne e festival. Ricordiamo, tra gli altri, SIGNORINE IN TRANS di Cinzia Berni, il cui debutto risale al 2015, oggi giunto alla 19^a replica, SERATA OMICIDIO di Giuseppe Sorigi, giunto alla 20^a replica dal 2014 e TOC TOC di Laurent Baffie, vincitore del 72° GAD Festival Nazionale d'Arte Drammatica di Pesaro.

La Compagnia teatrale MASKERE è stata riconosciuta dalla Regione Lombardia Associazione di Promozione Sociale.

Codice Fiscale: 97546690153

COLLABORAZIONI

In condivisione di mission in campo culturale, con specifico riferimento all'*ars poetica*, la Compagnia ha collaborato, e collabora, con numerose associazioni culturali come La Casa della Poesia di Monza, La Casa Museo Alda Merini e La Casa delle Artiste a Milano, Periferia Letteraria a Torino dove porta le voci attoriali a interagire in eventi quali reading, presentazioni di libri, dibattiti.

Attive le collaborazioni con le Amministrazioni pubbliche e le scuole per fornire ai ragazzi opportunità di incontro con il teatro attraverso temi generazionali a loro vicini, che possano favorire ulteriori sviluppi nel dibattito e riflessione.

L'OASI DEL TEATRO – Rassegna teatrale amatoriale

La 1^a edizione prende avvio nel giugno 2021 con il bando dedicato alle compagnie teatrali amatoriali su base regionale (Lombardia) e sono state selezionate 5 compagnie in scena da settembre 2021 a giugno 2022 a Locate di Triulzi (MI) nella Sala teatro Oasi. La volontà che ha mosso l'iniziativa è stata la "ripartenza" dopo un periodo scuro che ha segnato profondamente persone e attività.



I CORSI DI TEATRO

Sono numerosi, e sperimentati da anni, i corsi di recitazione dedicati ai bambini (7-11 anni). Il corso va a inserirsi quale integrazione educativa per una crescita di tutti i livelli della personalità, cercando il più possibile di formare una personalità armonica nei bambini. L'apprendimento e la sperimentazione del linguaggio teatrale giocano un ruolo fondamentale in questa direzione, in quanto consentono di comprendere ed 'agire' forme diverse di comunicazione, mediante le quali il bambino ha l'opportunità di manifestare, in un linguaggio lontano da ogni stereotipo, il suo potenziale espressivo più autentico. Il laboratorio teatrale è connotato, e questo lo differenzia da ogni altra forma teatrale, da finalità pedagogiche, ovvero da uno scopo educativo di formazione umana e di orientamento. A differenza di altre attività teatrali, è focalizzato sul processo più che sul prodotto; l'attenzione si concentra, cioè, sul modo in cui si svolgono le attività, mettendo in secondo piano il risultato concreto delle stesse; in sostanza non conta tanto, o comunque non solo, che il prodotto finale, vale a dire lo spettacolo che si mette in scena e si mostra al pubblico, sia formalmente preciso, impeccabile e pregevole sotto il profilo estetico, ma più importa l'efficacia formativa del percorso compiuto dai bambini-attori. La buona riuscita della rappresentazione finale non dipende, pertanto, dalla qualità recitativa o dalla corretta esecuzione delle battute e dei movimenti dei personaggi in scena, ma si misura sulla base del cammino di crescita e maturazione che lungo il processo laboratoriale ha interessato ciascun membro del gruppo.

Maskere, per avvicinare i giovani (12-19) al piacere del teatro, in un'atmosfera stimolante e amichevole, promuove un corso che si propone di valorizzare le capacità di ciascun partecipante e di costruire un percorso sia personale sia collettivo, che porti gli allievi ad appropriarsi degli strumenti del teatro esprimendo le loro personali attitudini e i loro diversi temperamenti. Una palestra per allenare la memoria e la concentrazione, per potersi esprimere liberamente, per imparare a usare correttamente il respiro, a parlare in pubblico, il lavoro di squadra e fare nuovi incontri.

Non manca una particolare attenzione ai "ragazzi speciali", risorse originali e coinvolgenti che, attraverso la libertà di espressione del corpo e delle parole – sorvegliate dalla docente che diventa parte attiva delle performance suggerite – crea una coesione tra i partecipanti che si sviluppa in reciproca fiducia e aiuto, oltre a originare condivisioni di divertimento.

E, fondamentali per chi parla in pubblico, vengono proposti specifici corsi di dizione, non necessariamente per calcare un palcoscenico teatrale, opzione per la quale, ogni anno viene ripetuto il corso teatro adulti, da cui nascono spesso nuove leve attoriali.

SEGUICI SUI SOCIAL



maskere



maskereteatro